

TERRA NOVA

VIRGIN SOIL · NEULAND

1	TRADITION & HANDWORKER'S PRIDE	1:43
2	YEARNING & STRIVING FOR SUPREME FULFILMENT	1:34
3	A PATH!	0:47
4	WISTFULNESS - PAINFUL DEPARTURE FROM TRADITION ETC.	0:35
5	ENTERING VIRGIN SOIL	0:55
6	ROUND DANCE OF NATURE IN THE NEW WORLD	0:37
7	MELANCHOLINESS OF THE OLD VALUES	0:29
8	TURBULENCES OF THE NEW NATURE	0:37
9	MUST I TRULY RELINQUISH THE OLD?	0:58
10	HIGHEST PRAISE FOR THE OLD VALUES	0:25
11	BATTLE & POWER OF THE OLD VALUES	0:52
12	ATTRACTION TO THE NEW WORLD	0:48
13	BEAUTY OF THE NEW, PURE & GENTLE	1:24
14	OTHER POWERS & GLORY OF THE NEW WORLD	1:21
15	SWEET INTOXICATIONS	0:59
16	SECRETS THROUGH RENUNCIATION OF THE OLD	0:51
17	YES I DO WANT TO!	0:55
18	WORDS OF WELCOME!	0:39
19	GRATITUDE, MAGNIFICENCE & BLISS	1:28
20	THE PRODUCERS AT WORK	1:54
21	THE NEW KINGS APPEAR	1:51
22	KING'S TALES ARE TOLD	2:53
23	INITIATION TO THE NEW POST	1:54
24	EDUCATION & TEAM WORK	2:41
25	THE KINGS APPRAISE THE WORK	1:20
26	TO THE GOAL ... ALL TOGETHER	1:22
27	BREAKTHROUGH!	0:19
28	SILENCE AFTER THE STORM - AND NOW WE START OVER	2:30
29	NEW AWAKENING & INNER RECOLLECTION	1:16
30	FREEDOM THROUGH PROGRESSION - RECAPITULATION	3:02
31	PEACE & JOY - FULFILMENT & CONCLUSION	1:48

FERONIBA RAMEN HASSANI · PIANO
CHRISTIAN KROMATH · ARTWORK

© & © 2007 KUNST HAUS

ITER MYSTICUM

MYSTIC JOURNEY · MYSTISCHE REISE

32	CRISES OF THE WORLDS - BRIEFING & PERSONAL CONSULTATION WITH THE WISE	1:21
33	DANGER OF THE SITUATION	0:53
34	CRUX OF DANGER	0:17
35	WAY OUT	0:34
36	SPARKLING LAKE	0:40
37	MYSTICISM OF THE LAKE	0:36
38	MYSTIC LAKE BEINGS	0:42
39	WAVE DIVING	0:13
40	BEHOLDERS CONTEMPLATION:	0:29
41	CONNECTING THROUGH IMMERSION!	0:29
42	IMMERSING & SWIMMING TOGETHER TO THE MYSTIC ISLAND	0:53
43	ARRIVAL & ADMIRATION	0:51
44	KNOWING THE DANGER - ADVICE TO SEEK OUT THE MYSTIC SPHERE	0:26
45	THE WAY REVEALS ITSELF, THE GOAL SHINES FROM AFAR	0:42
46	THE MYSTIC JOURNEY BEGINS - THROUGH GLIMMERING MISTS	1:01
47	COMPANIONS OF THE WAY & MIRACLES	1:51
48	ACCOMMODATION & ACQUISITION OF MYSTIC SECRETS	2:17
49	LOVE & COMPASSION	0:45
50	INNER PRAYER & INNER SONG	0:46
51	SPRAYING OF THE MISTS	0:21
52	EVER FURTHER AND DEEPER	1:13
53	ANGEL'S LAND	0:34
54	ANGEL'S LOVE	0:18
55	ANGEL'S REQUEST	0:52
56	ANGEL'S PRESENT - THE MYSTICAL GIFT	0:34
57	WITH ANGELS AFLOATING	0:49
58	WITHDRAWAL - A SLOW RETURN TO SOLID GROUND	0:51
59	THE MYSTICAL GIFT REVEALS ITS MYSTICISM	2:30
60	GOD'S RIVER PERVADES ALL	2:08
61	THE POWER OF EXECUTION	2:49
62	RESULT - THE FRUITS OF WORK	2:17
63	MYSTIC UNION	2:22

33:24

TOTAL TIME 74:11

FERONIBA RAMEN HASSANI · PIANO
CHRISTIAN KROMATH · ARTWORK
TERRA NOVA & ITER MYSTICUM
KUNST HAUS

TERRA NOVA & ITER MYSTICUM

FERONIBA · PIANO
CHRISTIAN KROMATH · ARTWORK

KUNST HAUS

TERRA NOVA
&
ITER MYSTICUM

FERONIBA RAMIN HASSANI • PIANO

CHRISTIAN KROMATH • ARTWORK

TERRA NOVA

VIRGIN SOIL • NEULAND

1	TRADITION & HANDWORKER'S PRIDE	TRADITION & HANDWERKSSTOLZ	1:43
2	YEARNING & STRIVING FOR SUPREME FULFILMENT	SEHNSUCHT & STREBEN NACH HÖCHSTER ERFÜLLUNG	1:34
3	A PATH!	EIN WEG!	0:47
4	WISTFULNESS - PAINFUL DEPARTURE FROM TRADITION ETC.	WEHMUT - SCHMERZLICHER ABSCHIED VON TRADITION ETC.	0:35
5	ENTERING VIRGIN SOIL	NEULAND BETRETEN	0:55
6	ROUND DANCE OF NATURE IN THE NEW WORLD	NATURREIGEN DER NEUEN WELT	0:37
7	MELANCHOLINESS OF THE OLD VALUES	MELANCHOLIE DER ALTEN WERTE	0:29
8	TURBULENCES OF THE NEW NATURE	TURBULENZEN DER NEUEN NATUR	0:37
9	MUST I TRULY RELINQUISH THE OLD?	WIRKLICH ALTES AUFGEBEN?	0:58
10	HIGHEST PRAISE FOR THE OLD VALUES	HÖCHSTE PREISUNG DER ALTEN WERTE	0:25
11	BATTLE & POWER OF THE OLD VALUES	KAMPF & MACHT DER ALTEN WERTE	0:52
12	ATTRACTION TO THE NEW WORLD	ANZIEHUNG ZUR NEUEN WELT	0:48
13	BEAUTY OF THE NEW, PURE & GENTLE	SCHÖNHEIT DES NEUEN, ZART & REIN	1:24
14	OTHER POWERS & GLORY OF THE NEW WORLD	ANDERE MÄCHTE & HERRLICHKEIT DER NEUEN WELT	1:21
15	SWEET INTOXICATIONS	LIEBLICHE RÄUSCHE	0:59
16	SECRETS THROUGH RENUNCIATION OF THE OLD	GEHEIMNISSE DURCH AUFGEBEN DES ALTEN	0:51

TERRA NOVA

VIRGIN SOIL • NEULAND

17	YES I DO WANT TO!	JA ICH WILL!	0:55
18	WORDS OF WELCOME!	WILLKOMMENSGRÜß!	0:39
19	GRATITUDE, MAGNIFICENCE & BLISS	DANK, HERRLICHKEIT & SELIGKEIT	1:28
20	THE PRODUCERS AT WORK	DIE SCHAFFENDEN BEI DER ARBEIT	1:54
21	THE NEW KINGS APPEAR	DIE NEUEN KÖNIGE ERSCHEINEN	1:51
22	KING'S TALES ARE TOLD	KÖNIGS-GESCHICHTEN WERDEN ERZÄHLT	2:53
23	INITIATION TO THE NEW POST	EINWEIHUNG IN DIE NEUE STELLUNG	1:54
24	EDUCATION & TEAM WORK	BILDUNG & ZUSAMMENARBEIT	2:41
25	THE KINGS APPRAISE THE WORK	KÖNIGE BEGUTACHTEN DIE ARBEIT	1:20
26	TO THE GOAL ... ALL TOGETHER	ZUM ZIEL ... ALLE GEMEINSAM	1:22
27	BREAKTHROUGH!	DURCHBRUCH!	0:19
28	SILENCE AFTER THE STORM - AND NOW WE START OVER	RUHE NACH DEM STURM - UND JETZT WIEDER WEITER	2:30
29	NEW AWAKENING & INNER RECOLLECTION	NEUES ERWACHEN & BESINNEN	1:16
30	FREEDOM THROUGH PROGRESSION - RECAPTULATION	FREIHEIT DURCH FORTSCHREITEN - REKAPITULATION	3:02
31	PEACE & JOY - FULFILMENT & CONCLUSION	RUHE & GLÜCK - ERFÜLLUNG & AUSKLANG	1:48

TOTAL TIME 40:47

ITER MYSTICUM

MYSTIC JOURNEY • MYSTISCHE REISE

32	CRISES OF THE WORLDS - BRIEFING & PERSONAL CONSULTATION WITH THE WISE	KRISE DER WELTEN - BESCHREIBUNG & PERSÖNLICHE BERATUNG DER WEISEN	1:21
33	DANGER OF THE SITUATION	GEFAHR DER SITUATION	0:53
34	CRUX OF DANGER	GEFAHREN-SCHWERPUNKT	0:17
35	WAY OUT	AUSWEG	0:34
36	SPARKLING LAKE	GLITZER-SEE	0:40
37	MYSTICISM OF THE LAKE	MYSTIK DES SEES	0:36
38	MYSTIC LAKE BEINGS	MYSTISCHE SEE-WESEN	0:42
39	WAVE DIVING	WOGEN-TAUCHEN	0:13
40	BEHOLDERS CONTEMPLATION:	BETRACHTERS ERWÄGUNG:	0:29
41	CONNECTING THROUGH IMMERSION!	VERBINDUNG DURCH EINTAUCHEN!	0:29
42	IMMERSING & SWIMMING TOGETHER TO THE MYSTIC ISLAND	EINTAUCHEN & GEMEINSAMES SCHWIMMEN ZUR MYSTISCHEN INSEL	0:53
43	ARRIVAL & ADMIRATION	ANKUNFT & BEWUNDERUNG	0:51
44	KNOWING THE DANGER - ADVICE TO SEEK OUT THE MYSTIC SPHERE	KENNTNIS DER GEFAHR - RAT DIE MYSTISCHE SPHÄRE AUFZUSUCHEN	0:26
45	THE WAY REVEALS ITSELF, THE GOAL SHINES FROM AFAR	DER WEG TUT SICH AUF, DAS ZIEL STRAHLT AUS DER FERNE	0:42
46	THE MYSTIC JOURNEY BEGINS - THROUGH GLIMMERING MISTS	DIE MYSTISCHE REISE BEGINNT - DURCH LEUCHTENDE NEBEL	1:01
47	COMPANIONS OF THE WAY & MIRACLES	WEGGEFÄHRTEN & WUNDER	1:51

ITER MYSTICUM

MYSTIC JOURNEY • MYSTISCHE REISE

48	ACCOMMODATION & ACQUISITION OF MYSTIC SECRETS	UNTERKÜNFTE & ERLERNEN MYSTISCHER GEHEIMNISSE	2:17
49	LOVE & COMPASSION	MITLEID & LIEBE	0:45
50	INNER PRAYER & INNER SONG	INNERES GEBET & INNERER GESANG	0:46
51	SPRAYING OF THE MISTS	NEBEL-SPRÜHEN	0:21
52	EVER FURTHER AND DEEPER	IMMER WEITER UND TIEFER	1:13
53	ANGEL'S LAND	ENGEL-LAND	0:34
54	ANGEL'S LOVE	ENGEL-LIEBE	0:18
55	ANGEL'S REQUEST	ENGEL-BITTE	0:52
56	ANGEL'S PRESENT - THE MYSTICAL GIFT	ENGEL-GABE - DAS MYSTISCHE GESCHENK	0:34
57	WITH ANGELS AFLOATING	GEMEINSAMES ENGEL-SCHWEBEN	0:49
58	WITHDRAWAL - A SLOW RETURN TO SOLID GROUND	AUSTRITT - LANGSAM WIEDER BODEN UNTER DEN FÜßEN	0:51
59	THE MYSTICAL GIFT REVEALS ITS MYSTICISM	DAS MYSTISCHE GESCHENK OFFENBART SEINE MYSTIK	2:30
60	GOD'S RIVER PERVADES ALL	GOTTES FLUß DURCHFLUTET ALLES	2:08
61	THE POWER OF EXECUTION	MACHT DER ANWENDUNG	2:49
62	RESULT - THE FRUITS OF WORK	ERGEBNIS - FRÜCHTE DER ARBEIT	2:17
63	MYSTIC UNION	MYSTISCHE VEREINIGUNG	2:22

TOTAL TIME 33:24

TOTAL TIME 74:11

TERRA NOVA

VIRGIN SOIL • NEULAND

TERRA NOVA

1

TRADITION & HANDWORKER'S PRIDE

TRADITION & HANDWERKSSTOLZ

ARTWORK: 120 x 150 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

2

YEARNING & STRIVING FOR SUPREME FULFILMENT

SEHNSUCHT & STREBEN NACH HÖCHSTER ERFÜLLUNG

ARTWORK: 150 x 100 CM | 1998 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

3

A PATH!

EIN WEG!

ARTWORK: 120 x 60 CM | 1997 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



TERRA NOVA

4

WISTFULNESS - PAINFUL DEPARTURE FROM TRADITION ETC.

WEHMUT - SCHMERZLICHER ABSCHIED VON TRADITION ETC.

ARTWORK: 100 x 300 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

5

ENTERING VIRGIN SOIL

NEULAND BETRETEN

ARTWORK: 50 x 70 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

6

ROUND DANCE OF NATURE IN THE NEW WORLD

NATURREIGEN DER NEUEN WELT

ARTWORK: 100 x 150 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

7

MELANCHOLINESS OF THE OLD VALUES

MELANCHOLIE DER ALTEN WERTE

ARTWORK: 150 x 220 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

8

TURBULENCES OF THE NEW NATURE

TURBULENZEN DER NEUEN NATUR

ARTWORK: 80 x 90 CM | 1998 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

9

MUST I TRULY RELINQUISH THE OLD?

WIRKLICH ALTES AUFGEBEN?

ARTWORK: 150 x 100 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

10

HIGHEST PRAISE FOR THE OLD VALUES

HÖCHSTE PREISUNG DER ALTEN WERTE

ARTWORK: 100 x 150 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

11

BATTLE & POWER OF THE OLD VALUES

KAMPF & MACHT DER ALTEN WERTE

ARTWORK: 60 x 80 CM | 1993 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



TERRA NOVA

12

ATTRACTION TO THE NEW WORLD

ANZIEHUNG ZUR NEUEN WELT

ARTWORK: 100 x 150 CM | 1998 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

13

BEAUTY OF THE NEW, PURE & GENTLE

SCHÖNHEIT DES NEUEN, ZART & REIN

ARTWORK: 90 x 80 CM | 2000 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

14

OTHER POWERS & GLORY OF THE NEW WORLD

ANDERE MÄCHTE & HERRLICHKEIT DER NEUEN WELT

ARTWORK: 150 x 120 CM | 2000 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

15

SWEET INTOXICATIONS

LIEBLICHE RÄUSCHE

ARTWORK: 90 x 80 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

16

SECRETS THROUGH RENUNCIATION OF THE OLD

GEHEIMNISSE DURCH AUFGEBEN DES ALTEN

ARTWORK: 120 x 100 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

17

YES I DO WANT TO!

JA ICH WILL!

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

18

WORDS OF WELCOME!

WILLKOMMENSGRUß!

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

19

GRATITUDE, MAGNIFICENCE & BLISS

DANK, HERRLICHKEIT & SELIGKEIT

ARTWORK: 250 x 250 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

20

THE PRODUCERS AT WORK

DIE SCHAFFENDEN BEI DER ARBEIT

ARTWORK: 250 x 250 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

21

THE NEW KINGS APPEAR

DIE NEUEN KÖNIGE ERSCHEINEN

ARTWORK: 170 x 120 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

22

I

KING'S TALES ARE TOLD

KÖNIGS-GESCHICHTEN WERDEN ERZÄHLT

ARTWORK: 65 x 45 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

22

II

KING'S TALES ARE TOLD

KÖNIGS-GESCHICHTEN WERDEN ERZÄHLT

ARTWORK: 65 x 45 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

22

III

KING'S TALES ARE TOLD

KÖNIGS-GESCHICHTEN WERDEN ERZÄHLT

ARTWORK: 65 x 45 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

23

INITIATION TO THE NEW POST

EINWEIHUNG IN DIE NEUE STELLUNG

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

24

EDUCATION & TEAM WORK

BILDUNG & ZUSAMMENARBEIT

ARTWORK: 150 x 220 CM | 1998 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

25

THE KINGS APPRAISE THE WORK

KÖNIGE BEGUTACHTEN DIE ARBEIT

ARTWORK: 65 x 45 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

26

TO THE GOAL ... ALL TOGETHER

ZUM ZIEL ... ALLE GEMEINSAM

ARTWORK: 150 x 120 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

27

BREAKTHROUGH!

DURCHBRUCH!

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

28

SILENCE AFTER THE STORM - AND NOW WE START OVER

RUHE NACH DEM STURM - UND JETZT WIEDER WEITER

ARTWORK: 170 x 120 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



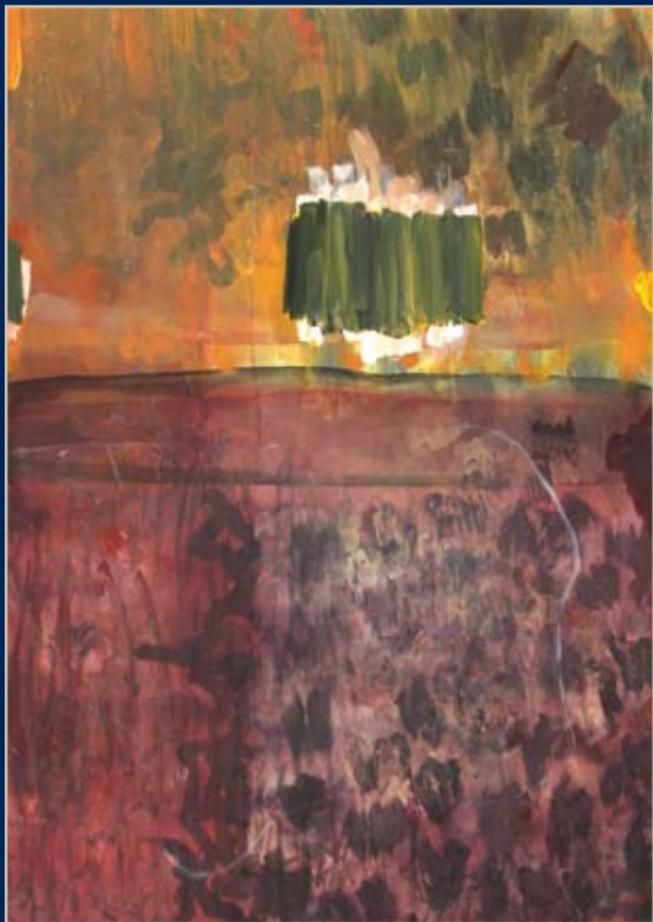
TERRA NOVA

29

NEW AWAKENING & INNER RECOLLECTION

NEUES ERWACHEN & BESINNEN

ARTWORK: 170 x 120 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

30

FREEDOM THROUGH PROGRESSION - RECAPITULATION

FREIHEIT DURCH FORTSCHRITTEN - REKAPITULATION

ARTWORK: 120 x 170 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



TERRA NOVA

31

PEACE & JOY - FULFILMENT & CONCLUSION

RUHE & GLÜCK - ERFÜLLUNG & AUSKLANG

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

MYSTIC JOURNEY • MYSTISCHE REISE

ITER MYSTICUM

32

CRISES OF THE WORLDS -
BRIEFING & PERSONAL CONSULTATION WITH THE WISE

KRISE DER WELTEN -
BESCHREIBUNG & PERSÖNLICHE BERATUNG DER WEISEN

ARTWORK: 100 x 100 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

33

DANGER OF THE SITUATION

GEFAHR DER SITUATION

ARTWORK: 80 x 60 CM | 2006 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



ITER MYSTICUM

34

CRUX OF DANGER

GEFAHREN-SCHWERPUNKT

ARTWORK: 45 x 65 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

35

WAY OUT

AUSWEG

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

36

SPARKLING LAKE

GLITZER-SEE

ARTWORK: 170 x 120 CM | 2003 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

37

MYSTICISM OF THE LAKE

MYSTIK DES SEES

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

38

MYSTIC LAKE BEINGS

MYSTISCHE SEE-WESEN

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

39

WAVE DIVING

WOGEN-TAUCHEN

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

40

BEHOLDERS CONTEMPLATION:

BETRACHTERS ERWÄGUNG:

ARTWORK: 90 x 70 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

41

CONNECTING THROUGH IMMERSION!

VERBINDUNG DURCH EINTAUCHEN!

ARTWORK: 50 x 70 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

42

IMMERSING & SWIMMING TOGETHER
TO THE MYSTIC ISLAND

EINTAUCHEN & GEMEINSAMES SCHWIMMEN
ZUR MYSTISCHEN INSEL

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

43

ARRIVAL & ADMIRATION

ANKUNFT & BEWUNDERUNG

ARTWORK: 90 x 120 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

44

KNOWING THE DANGER -
ADVICE TO SEEK OUT THE MYSTIC SPHERE

KENNTNIS DER GEFAHR -
RAT DIE MYSTISCHE SPHÄRE AUFZUSUCHEN

ARTWORK: 80 x 60 CM | 2005 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



ITER MYSTICUM

45

THE WAY REVEALS ITSELF, THE GOAL SHINES FROM AFAR

DER WEG TUT SICH AUF, DAS ZIEL STRAHLT AUS DER FERNE

ARTWORK: 220 x 150 CM | 1998 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

46

THE MYSTIC JOURNEY BEGINS - THROUGH GLIMMERING MISTS

DIE MYSTISCHE REISE BEGINNT - DURCH LEUCHTENDE NEBEL

ARTWORK: 80 x 60 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

47

COMPANIONS OF THE WAY & MIRACLES

WEGGEFÄHRTEN & WUNDER

ARTWORK: 70 x 50 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

48

ACCOMMODATION & ACQUISITION OF MYSTIC SECRETS

UNTERKÜNFTE & ERLERNEN MYSTISCHER GEHEIMNISSE

ARTWORK: 170 x 120 CM | 2006 | | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

49

LOVE & COMPASSION

MITLEID & LIEBE

ARTWORK: 70 x 50 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

50

INNER PRAYER & INNER SONG

INNERES GEBET & INNERER GESANG

ARTWORK: 60 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

51

SPRAYING OF THE MISTS

NEBEL-SPRÜHEN

ARTWORK: 80 x 60 CM | 2006 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



ITER MYSTICUM

52

EVER FURTHER AND DEEPER

IMMER WEITER UND TIEFER

ARTWORK: 80 x 60 CM | 2006 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



ITER MYSTICUM

53

ANGEL'S LAND

ENGEL-LAND

ARTWORK: 70 x 50 CM | 2005 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

54

ANGEL'S LOVE

ENGEL-LIEBE

ARTWORK: 120 x 170 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

55

ANGEL'S REQUEST

ENGEL-BITTE

ARTWORK: 70 x 50 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

56

ANGEL'S PRESENT - THE MYSTICAL GIFT

ENGEL-GABE - DAS MYSTISCHE GESCHENK

ARTWORK: 50 x 70 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

57

WITH ANGELS AFLOATING

GEMEINSAMES ENGEL-SCHWEBEN

ARTWORK: 90 x 80 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

58

WITHDRAWAL - A SLOW RETURN TO SOLID GROUND

AUSTRITT - LANGSAM WIEDER BODEN UNTER DEN FÜßEN

ARTWORK: 150 x 120 CM | 2000 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



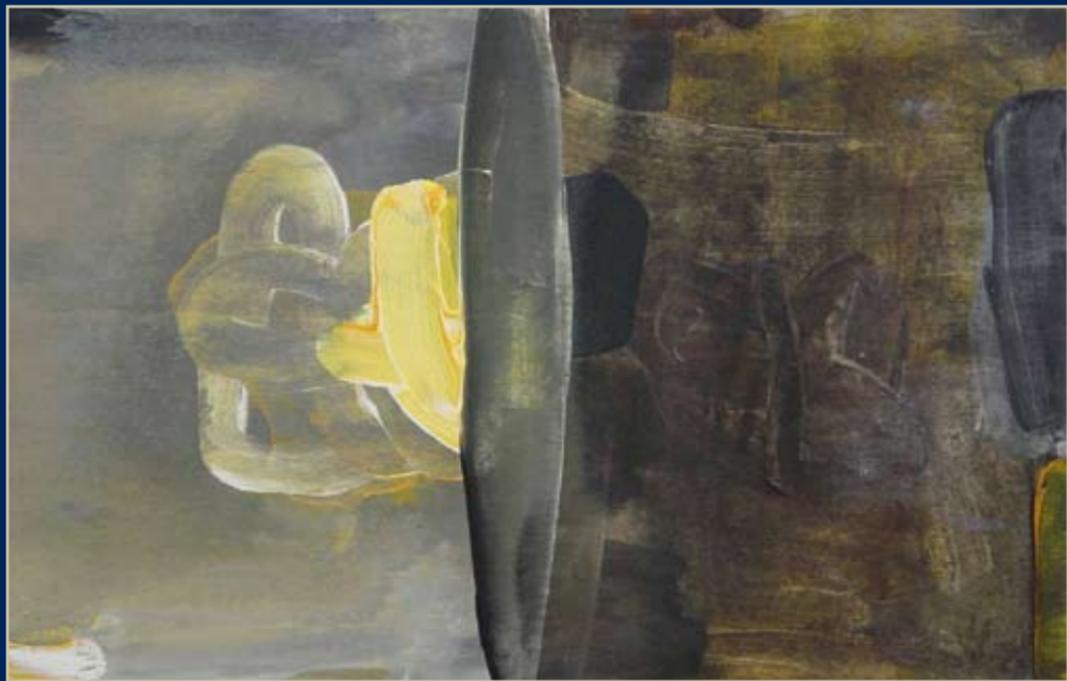
ITER MYSTICUM

59

THE MYSTICAL GIFT REVEALS ITS MYSTICISM

DAS MYSTISCHE GESCHENK OFFENBART SEINE MYSTIK

ARTWORK: 30 x 40 CM | 2004 | ACRYLIC ON WOOD | ACRYL AUF HOLZ



ITER MYSTICUM

60

GOD'S RIVER PERVADES ALL

GOTTES FLUß DURCHFLUTET ALLES

ARTWORK: 100 x 100 CM | 2006 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

61

THE POWER OF EXECUTION

MACHT DER ANWENDUNG

ARTWORK: 150 x 100 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

62

RESULT - THE FRUITS OF WORK

ERGEBNIS - FRÜCHTE DER ARBEIT

ARTWORK: 90 x 80 CM | 1999 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



ITER MYSTICUM

63

MYSTIC UNION

MYSTISCHE VEREINIGUNG

ARTWORK: 100 x 170 CM | 2002 | ACRYLIC ON CANVAS | ACRYL AUF LEINWAND



FERONIBA RAMIN HASSANI • LIFE & WORKS



Born on September 8th 1962 in Hamburg, the son of the general director of the Persian ministry of culture and manager of the “Roudaki Hall” opera house, Feroniba grew up with three siblings in Teheran. His passion for music awakened at an early age and the cosmopolitan parental home provided him with the ideal surroundings for developing this tendency. Also strongly intrigued by foreign cultures and religions, he began at age five to occupy himself

with the great milestones of musical and philosophical world history. His almost exclusive concentration upon these subjects and on playing the piano led, in the following years, to a swift accumulation of skill. His early repertoire included an already extensive collection of sonatas, concertos and chamber music from Bach, Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy and Khachaturian, which the eight years old Feroniba

demonstrated in public and private concerts across Iran and Germany. At age fifteen Feroniba rejected the prescribed linearity of the conventional pianist education which his father wished for him. Some time later he accordingly broke off his piano studies at the conservatory for music in Freiburg in order to pursue his deeper lying interest in composition, improvisation and world religions. This led to first performances of his own works and improvisations, many years dedicated to the private study of composition, improvisational development and an ongoing occupation with the great works in literature, art, music, philosophy and world religions. At the same time, the interreligious works of the sixty-four ascended masters, medially dictated by Djwhal Khul and set forth by Alice Ann Bailey, began to take a central role in Feroniba’s life. At eighteen years of age he devoted himself foremost to spiritual study and practise through seminars, group work and meditation. His spiritual inspiration eventually led, in 2003, to the

birth of “Terasof”, an inter-religious forum for the world and its masters, which has thus far (2006) attracted twelve standing members. Open events take place daily (www.terasof.de).

1990 marked the beginning of work on Feroniba’s first classical Piano Cycle “Prayers” in each of the twenty-four keys, ten of which were produced as an album and swiftly followed by further compositions. At the same time Feroniba founded the Artland Gallery (Berlin) in tribute to his enthusiasm for the visual arts. In 1999 live studio-recordings of his first major six-part improvisatorial work “A Secret Inner Story” were produced, followed by recordings of non-tonal and atonal works. Feroniba has also begun to author several literary works: Poems, a novel “The Glass Pen”, two theatre productions “The Cliff Hotel” and “No one is Going to Get Shot”, two film scripts “The Goldsmith” and “The Immortality Pill”, “A Spiritual Course Book” in collaboration with master Sig, a clairauditory-meditative series in

six volumes “Sof Speaks”, and the libretto for the opera “Osiris”. Always striving for a more scopious and multiply-expressive sound spectrum, Feroniba eventually broadened his possibilities for expression through the incorporation of electronic and orchestral instruments and went on to study audio engineering at the SAE in Berlin (2000). This together with the later founding of his own music studio and the label “AMEN Productions” granted him a measure of much needed independency, which subsequently gave birth to the beginning of work on his first symphonies and concerts. Likewise various musical productions and recordings for film music, ambient and electro albums have come to stand. With time strict confinement to traditionally prescribed styles appeared ever less frequently in Feroniba’s compositions. Eventually, owing to the integration of non-tonal, atonal and non-rhythmic elements and the influences of World Music and Jazz, the style boundaries intermingled and subsequently dissolved into one-another to form an entirely new, uncon-

finied, intuitional acoustic sculpture: the “Transcendental Hover Style” - a breathtaking and revolutionary auditory experience!

Since 1990 Feroniba lives and works as a freelance musician, composer, author and teacher in Berlin. In 2005 Feroniba became co-founder and artistic director of KUNST HAUS Berlin - Leipzig - London. The first CD production resulting from this co-operation is “Highlights 1990-2006”, a cross section of Feroniba’s complete works in 31 extracts. Planned for 2007 is the publication of his entire works as CD-albums and sheet music as well as his entire literary works.

ABANDONING THE USUAL: ENTERING VIRGIN SOIL

Classical music today: Either a cultural antique - bent, beaten and grossly adorned to fit the form of our modern world. Or overcome - as contemporary experimental innovations celebra-

ted by a regrettably small group of specialists. Surely it has its small renaissance in today's pop culture – in very reduced left overs. And its survival within film music is at last one. Still, none of these developments have offered an overly praiseworthy alternative. A sad issue which has severely concerned specialists for several decades. Present-day classic appears to have lost some sense of identity and orientation. The divorce from any kind of musical system was liberating, yet has also stolen a touch of its integrity. How to progress if we are to prevent this deeply inspired art, which has matured over centuries from languishing in one of these corners and succumbing to a seemingly imminent developmental checkmate?

On first hearing Feroniba's music one may be reminded - of Bach, Chopin or perhaps rather more of Mozart? It remains ambiguous. Upon suddenly finding oneself thinking of Schönberg however, one should be in the least and duly forced to admit that one has never heard anything quite like this be-

fore. This is no musical potpourri. This is no rote repetition of style, no plagiarism of old ideas, or archaic reproduction. Authentic music of a deeper dimension. Always rich in content. Always unique in character. Always with a finger on the pulse of the times, on the cutting edge of them but forgetting its grass-roots. A free making of music without blinkers. Here we find no distinct separation from the classical and non-classical styles, between the old and the new worlds, and yet this music breaks radically away from them all.

Indeed, we hear what we know. We hear our own musical history and at the same time, experience how it loses its form and pattern and how - in a strange yet curiously familiar way - an unusual tale of our own boundlessness unfolds.

Beautiful? No, this music is just as beautiful and strange, just as magnificent and daunting as life and nature themselves. Its means are as manifold as its testimony requires. There is no fixed form - but a play on dualities breaking them down

into their spectral elements, an unconstrained movement between harmony and dissonance, rhythm and disorderliness, hovering and transcendence. Completely in the cosmopolitan spirit of our time. Classic and modern merge like colours on an artist's palette to form a new impression. There emerges a painting with an unsurmountable force of expression.

In these fast moving times, which are so often lacking in character, in which old conventions are abandoned, taboos broken, frontiers torn down and cultural barriers are gradually overcome; in these times of multimedia-based living, when everything is done "virtually" and one is easily intoxicated by the endless stream of incoming impressions, in these times arises the ever more pressing question as to our identity. Without being overbearing or dictating an ultimate truth - yet paradoxically complete and all encompassing in its nature - this music draws the listener out of himself and transports him beyond the planes of familiarity, beyond the usual to a vision, greater than

we presume able to comprehend. Life and music are no longer separate entities, but are in every aspect an expression of an inner striving, of some omnipresent force, some deeply familiar yearning of something that exists within all of us as an eternal matter of fact. Thus, our shapeless age gains a face. The face of the ideal, the face of love, which looks into infinity and casts an eternal eye upon the one all loving and omnipresent God.

MAKING OF

MUSICAL BIRTH

* ITER MYSTICUM

Tuesday, 22nd August 2006
4:32 pm - 4:46 pm

* TERRA NOVA

Tuesday, 31st October 2006
2:30 pm - 3:11 pm

recorded live at the KUNST HAUS
studio in Leipzig

The birth of each piece was

preceded by a period of meditative-intuitive preparation lasting approximately three days wherein Feroniba invested much time in technical and emotional-intuitive experimentation on the piano and Ivory Steinway. He also listened to symphonies by Schostakowitsch, played Bach's Chromatic Fantasy & Fugue, his 2nd Partita for Solo Violine Gigue & Ciaccona and other compositions.

DISPOSITION

ITER MYSTICUM was conceived as an idea in its purest form and in character is similar to chamber music.

TERRA NOVA was developed as a continuation thereof, with a symphonic blue print whereby the piano takes over the role of the orchestra.

FORMATION

An important aim of processing was to leave as many tones as possible unchanged including miss hits. In this way, the final rendering

reflects almost completely the original improvisation. Most of the dissonant tones are in fact intentional, although they may sound accidental. With few exceptions, corrections were made only for the purpose of clarity in expression and for the printed score. Clusters, scales, chromatic passages and glissandi were typically cleaned up and consolidated in their originally improvised note form. Occasionally changes in tempo were balanced out and the dynamics of individual tones were adjusted.

The musical sequencing remains unchanged in the manner it was recorded. The division of passages with a hovering rhythm into a system of bars is not strictly possible. As such, these have been arranged purely according to feeling for the purpose of formal orientation. The unedited original version of both titles is in the possession of KUNST HAUS.

FROM CONTENT...

Usually the inner substance of a piece of music already exists

within basic musical and emotional principles in advance of its being played for the first time. Thus as a general rule the form is a consequence of the idea and not the opposite. The latter is admittedly possible and occasionally occurs. One finds however that skilful improvisation is possessed of an inner vitality whereby the form then gives birth to another idea. If this interplay between introspection and articulation were absent the music would freeze or like an ebbing tide leave the listener innerly thirsting and untouched by its lifeless technical formularity. It is not only the effect which counts! Technical virtuosity may be impressive but this impression is ultimately of no real importance since it is short lived and void of a deeper dimension.

... INTO FORM

The intention as regards the specific nature of an improvisation is always preconceived before the first tone is played. The gist of the elements which will combine and alternate can be clearly envisaged in

advance. These may include musical conceptions like: theme and variation, fugato, rondo, sonata form, program-music, tempo, transitions, rhythm, floatation, quotations, clusters, dynamics, tonality/attonality, chromatic, pentatonic, raga, whole tone scale, tone, cheerful, damped, sad, devotional etc.

Despite this, every piece breathes a fresh vitality with each newly formed note. The environment, the public, place, time, existential orientation, circumstances etc. all have their own effect on the musical progression. In this way all meaningful inner and outer experiences are embraced as stimuli to the play and additionally influence the pre-conceived principles-concept. An aimless beginning and progression is also possible but is generally seldom preferred.

EQUIPMENT

The following equipment has been used during production:

- * Yamaha P-80/120 Graded Hammer Midi-Keyboard

- * Apple Macintosh Computer PowerPC G5 Dual 2.7 GHz & MacBook G5 2.16 GHz Intel Core Duo, OS X 10.4.8
- * Logic Pro 7.2.3 Audio/Mac _Logic PlugIn
Space Designer 18 2.9s_Big Concert Hall _Reverb -14.0 dB - Bus Send -7.0 dB
- * Sheet Music Print Logic Pro 7.2.3
- * Ivory Steinway German D 10 Dry _Gain -3 dB _Sustain Resonance Clean Soundboard 1 0.0 dB _Stereo Wide 100% _Tuning Stretch _Stereo Perspective Audience _Release Samples
- * Interfaces Digidesign Digi 002 Rack _MOTU 828mkII _Edirol UA-25
- * PA Samsen Servo-260 (130 Watt Stereo) _haman/kardon AVR 20 _monitor speakers Yamaha NS-10M Studio _Onkyo SC-670 _JBL EON15 PAK (140 watt/max. 800 watt)
- * CD and notes for reference: Keith Jarrett "The Köln Concert" ECM Records/Edition Schott

FERONIBA ABOUT...**... the Angel Amadeus:**

“Shortly after I travelled to London on June 20th 2006 whilst working on an orchestral-ambient CD-production, the Angel Amadeus who - since our acquaintance in 2001 in private circles had a great impact on my development through his counsel - advised me to concentrate on creating piano music and bringing it on stage. Without his input, neither of these pieces of music nor the live concerts that followed would have been realised.”

... the Angels Sig & Sof:

“They have advised me in dreams, meditations and intuitively since 1975 and 2003 respectively. Ideally, they completely take over the inspiration during creative processes like improvisation. TERRA NOVA & ITER MYSTICUM were both born out of this consciousness.”

... these works:

“I am exceedingly satisfied with both pieces of music. They demonstrate in principle all the important elements of the art of improvisation, as regards content

and form. It would be possible to extend the work through numerous continuations, not however the applicable principles. Thus I may claim to have set a standard for myself that will be applicable for years to come.”

... naming the titles:

“The 65 titles came to be without great effort, since as a musician it is usually easy for me to perceive them within the tones of almost every musical piece. In principle the substantial program of a piece already exists prior to its first playing. Nevertheless it was a great pleasure for me to watch the music being subdivided into various episodes and strands.”

... the collaboration with Christian Kromath:

“Already during the retrospective analytic subdividing and naming of the pieces arise the wish for visual representation of the content in order to unite the three mediums picture, sound and text. Naturally, I first turned to my great friend, the painter Christian Kromath - we go back 27 years! As I read out the titles over the telephone, having

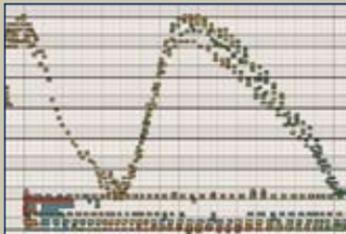
expressed the wish for illustration, Christian responded immediately with an enthusiasm by which for each title numerous paintings from his life works already sprang spontaneously to mind. He liked the contents of the titles and said that they corresponded to the same universal principles, which he strove to apply in visual work. A few of days later upon receiving his suggestions for the paintings for TERRA NOVA I was overwhelmed! In the last thirty years there has been no occurrence, which has thrilled me better than experiencing the interplay between these visual and acoustic creations! The effect was beyond that which I had ever expected. More than perfect! I was lost for words...”

... the visual audio:

“The following incident must definitely be mentioned: My sequencer, the computerised note recording software, displayed designs for track numbers 27 and 31 that visually resemble the corresponding paintings we had chosen! I was speechless. What a synchrony!”



27 Breakthrough!



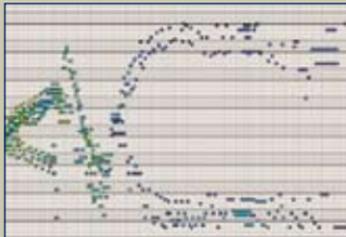
Logic Pro 7 Sequencer Matrix



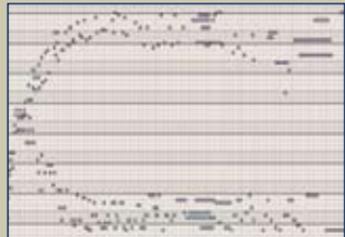
Logic Pro 7 Sequencer Matrix



31 Peace & Joy - Fulfilment & Conclusion



Logic Pro 7 Sequencer Matrix



Logic Pro 7 Sequencer Matrix

... relationships:

“It was important for Christian that the paintings be considered as counterparts and not as illustrations. In this respect, it is important for me to say the following: I personally regard the paintings as being much more intensive than counterpart and illustration put together. For this project, I have

spent 31 and 41 minutes recording following three days of preparation for each. This was followed by a couple of month of technical fine tuning with time out. Christian on the other hand, has turned out a life’s work, created over the past decades! The music therefore makes up about 5% of the credit in contrast to Christian’s paintings and

the interplay of our components which make up the remaining 95%. Christian, I wish that the world may enter into your work and your work into the world! Man thinks and God guides. May the best occur, guided from above.”

CHRISTIAN KROMATH • LIFE & WORKS



Born in the German town Lahr in 1961, Christian Kromath grew up in humble circumstances, in the black forest region near Strassburg on the French border. Gifted with a strong awareness for his social surroundings, he was early concerned with the question of belonging. Early experiences during his childhood and youth provoked him to reflect on the constitution of dream and reality, and awakened his interest in artistic activities. He was profoundly moved by the

observation that the world may be regarded as a fiction. At fifteen years of age he painted the first “penetrating brush stroke” which revealed to him that not only pictures but even realities are creatable and that therefore the realisation of a vitality which connects, saturates and transforms everything, is possible - both on canvas and in life. Inspired by these experiences Kromath, who also enjoyed sporting activities, acting and singing, chose instead a path of silent research in

his “painters laboratory” to explore his inner world.

From 1983 until 1989 he studied painting at the Academy for Visual Arts in Munich with Professor Hans Baschang and attained the subsequent honour of becoming one of his master student. Alongside this, he spent several semesters of study in Edingburgh and Paris and was later a guest student of Per Kirkeby in Salzburg.

This time period did not pass without a crisis. The virtuosic skill, which Kromath initially discovered and strongly cultivated, became a handicap. Initially committed to objective, near photo-realistic depiction he soon saw that he was hindered by the limitations of this form of expression and eventually broke way from it; prompted in part by a remark of Prof. Kirkeby’s: “When painting becomes complicated, something is being done wrong.” From the kern of this challenge emerged a visual language of the simplest means, which sensually and straightforwardly illuminates the complex interactions of the elements to reveal

underlying primary principles. Following a year in which he taught art at a grammar school 1989-1991, Kromath absolved his studies in 1991 and went on to tutor drawing and painting in Toronto. The beginning of the nineteen-nineties marked the coming of an artistic maturation and Kromath's language literally found solid ground: perpetually seeking to facilitate a real interchange, an experiencing of the raining down of an enhanced reality – to paint it and also to live it.

Since 1983 Kromath's work has been displayed at numerous single and group exhibitions including:

- 1993 BK, Stapelhaus, Cologne
- 1999 Dumont Kunsthalle, Cologne
- 2000 Kunstverein Weiden,
Oberpfalz
- 2001 Kunstraum 34, Stuttgart
- 2004 Kunsthalle Villa Kobe,
Halle an der Saale

Further exhibitions of his drawings and paintings have taken place in Strassburg, Berlin, Munich, Prag, Kozalin and Bytow (Poland). The

State Art Gallery of Karlsruhe and the National Museum of Bytow in Poland have several of his works in their public collections. Many have also found a home in the hands of private collectors and art enthusiasts.

Since 1992 Kromath resides in Cologne and works as a free lance painter. As an art therapist he is also dedicated to accompanying physically and mentally handicapped young people in the expression of their creative impulses, which are so often exceptionally prominent.

AWARE OF THE REALITIES: ITER MYSTICUM

These are not just pictures, but created realities. They speak to us in powerful sensual experiences. A colorful impulsivity - sometimes verging on offensive in its intense compositions - combined with the courage to tread an archaic terrain of forms. They almost compell the

viewer into unseen dimensions. A mystical journey into the unknown begins. Iter Mysticum.

Kromath's works move in a context closely interacting with the events of our time. Astonishingly not yet discovered by a wider public, his artwork, with its fullness and originality of conception is now breaking out into the wider public eye. Yet it's not about the birth of a new style, rather it reveals a new way of thinking and perceiving. A new language of an original force!

His art is concerned with the essentials. In a field of conflict between abstract analysis and emotional tempestuousness, Kromath undertakes a research project in his "painter's laboratory", which pushes the limits. In his paintings, he reaches beyond his own understanding and in doing so gains access to regions, which can be as obscure as they are breath taking in nature - a breeding ground of archetypical material. Like Kandinski he strives to render universal principles into a comprehensible reality, unlike him however Kromath introduces

the result provocatively rather than illustratively. In contrast to objective orientated painting, which often clings to preconceived ideas, the focus of his work is not the phenomenal. It is not concerned with outer appearances, which in coming to be and ceasing to exist comprise no lasting truth. Earth-bound resistances are much more an inspiration to dive beneath the surface. In a search for the simplest of pictorial components primordial elements materialise; forms that spring from the depths of the unknown and are consolidated into a new language. Reduced to their essential components: Planes, lines and dots, which themselves seem insignificant – but which, in the context of the bigger picture, reveal deep and meaningful relationships. The spatial dimensions of Kromath's visual world vividly address several planes of reality at once. The reduction of form allows a focus, which - concentrated on the essence of things - illustrates a whole that is archetypal in nature. Primary principles are illuminated and a higher reality rains down. A paradox finds its

resolution: in an ongoing quest for authentic vitality, Kromath refuses to work within the illusory confines of time and succeeds in translating permanent moments into an impermanent state of being. The metaphor of the "slope" - a reoccurring theme in Kromath's pictures - is an ambiguous representation of this consciousness. Like a mountainside, which conceals the horizon behind it, it symbolises a principle of near and afar, of the part within the whole and vice versa ("As above, so below"). If one moves the focus away from the near manifest, one glimpses the bigger picture within; one sees a whole galaxy within the depths of an eyeball.

A holistic approach – yet unideological. Each picture, like a collection of life-phases and retrospections, grants both the dark, the light and all the intervening stages a right to existence. Nothing is excluded. This is nonetheless no dead-end, wherein everything „indifferently“ merges to a grey conglomeration. Each representation fulfils the need for a personal identity count, im-

pressed and souled with individuality. The laws of polarity emerge: Opposites, reflections and doubles form each other and cancel each other out. The double nature of separation and reunification of dualities allegorically illustrates the searching and striving for wholeness - a primeval theme. Painting in itself is by no means innocent - the creation of a painting is simultaneously a highly technical as stirring psychological process, which can become almost painful through the demand for all-encompassing vitality. Everything is constantly re-evaluated in order to arrive at the essentials. The risk of failure is always present as is also the promise of success. In the midst of an alternation between activity and introspection, an event struggles forth and achieves expression – not through the force of an artistic will, but simply by being. The attention isn't focused linearly on a single point, but like an omni-directional eye, it is aware of everything that surrounds it. Thus, reality takes place through not wanting. A universe reveals itself.

From „Flucht und Wiedererkennen“ (Escape and Recognition) by Joachim Aljoschka Krebs (2006) about the impressions which four visual artists achieve:

„Of all the four perhaps none is so fond of the near palpable sensual gesture as Kromath, a gesture which is simultaneously thwarted, be it through a veil which purports to cover it, be it through a horizon, which divides the colourfully outspoken, formally boundless play of the picture into two halves, provoking peculiar recognitions; mirror like opposites and similarities whose components resemble each other as little as the veil hides anything at all; these are structural interventions, intervals through which consciousness directly permeates sensual matter. In a directness, which with the passing of time increasingly separates itself from co-defining constellations of form, which provokes wild and oddly translucent though not necessarily transparent movements. This elucidation of a gesture, which radically rejects form, appears to transform the essentials, as if the vehement impulse were seeking a type of transcendence within that which is closest to the senses. That throughout, space never ceases to play a roll, is demonstrated by Kromath's drawings, which - by all means - allow a perspective to be seen. The consciousness of space is also ultimately readable within the metaphorical, which in an almost - if not entirely - incomprehensible fashion seems to spiritually translate the spontaneous gesture without physically binding it. This force only appears bound by leave-taking, by not continuing even if a phase of painting can lead to a series. Dogged continuity seems inappropriate to the great movement of this painting - indeed, it would contradict it - even though on a deeper level an awareness of an outlasting existence is present.“



KUNST HAUS

BERLIN • LEIPZIG • LONDON
FORUM FOR IDEALISTIC ART

KUNST HAUS is an art and multimedia producing collaboration with an idealistic vision. Artists, producers, technical workers and management work closely together to combine quality with form and substance and to bring forth works which are profound, authentic and uncompromising in their expression.

Founded in 2005 with locations in Berlin, Leipzig and London, KUNST HAUS is a:
Production site • Service provider • Sponsor • Educational forum • Performance venue • Meeting place and creative retreat

At present KUNST HAUS is active in the following areas:

Film production (Verena Rahmig) • Music production (Feroniba R. Hassani) • Vocal Music (Juliane Kindler) • Painting & Drawing (Christian Kromath) • Graphic design (Toni Ellermann) • Events & Management (Verena Rahmig) • Label • Publishing (Silke Groth)

Through the acquisition of three residential and business properties in Leipzig, KUNST HAUS created a place where all participants have the possibility to live and work secluded and independently - a place where ideas can freely unfold. In an environment sheltered from daily concerns, one is offered the opportunity for inspiration through association and spontaneous interchange with similarly minded people and others from complementary subject areas.

Preceding the union, various joint projects had already taken place. For example: the opening of a vegetarian Indian restaurant and an internet café, the building of a music and graphic design studio, the grounding of an artistic management company, vocal music performances as well as initial film productions.

The KUNST HAUS team makes a constant effort to cultivate an ongoing creativity and perfection and strives to maintain a continuous co-operation between all co-workers, business partners, customers and participants. Thus, idealism, friendliness and humaneness along with patience, peace and concentration comprise the living heart of things.

THANKS

FERONIBA thanks

the great composers of all times for their steadfast, self sacrificing engagement in the writing of musical history and for their presence • Keith Jarrett für his ground-breaking exemplary improvisation • Christian Kromath for the breathtaking collaboration, his great trust and the magnificent pictures • the iguanas for their trust and deep inspiration • Johanna Königsfeld for her help with the realisation of the music studio • Steffen Groth for his unfaltering support in the realisation of premises and technical equipment and Seranoa for his generous personal engagement • Silke Groth for the enlivenment of the publishing company and the year long collaboration on all levels and Amonasi for the beautiful dreams • Konradin Groth for the all saving help at the right moment • Kyraleyra for the ongoing, unceasing and perfect organisation • Feratonis for her graphic wizardary • Teralya for the wonderful texts • Daniel Fraser for the grandiose english translations, which have made this booklet into that which it is • Oterias for the awsome creations and inventions • Egmont Hesse (Galrev print and publishing house) for his unmeasurable patience and his personal engagement in the compilation of all printed works • Miriam und Heidrun for their year long friendly loyalty and their great warmheartedness • Kathinka for the joyful and hearty liason and for the cards • Ciagone, Samirotis und Quantesia for their great and loving service in all things possible and in all times of trouble • Baniseyon for his untiring work and his great and infectious good mood • Yantisora and Fiyaluna for their loyalty and their capacity for holding out with respect to ideals and Nowikao for her always returning good will • Margarita & Wilhelm Rahmig and Rita Kindler for all their patience and heartfelt donations and for all their help • Heidrun Kahl for her great and continuous support over the last years • Alex Grey for his work and example, and Nicolas Tufo, who first made me aware of and taught me that all form giving is merely an approximation • my students from whom and with whom I have learned the most • the 64 ascended masters, Michael St. Germain and Eon Hilarion, Hores, Seth, the Plejadians, Kryon and all the angels and masters for their ongoing work for faith, humanity & spirituality on this planet • Sacianandana Swami, Srila Prabhupada and ISKCON for all the loving attentions and for their very rewarding endeavour at an orderly spiritual foundation • Paramahansa Yogananda and SRF for their great work for the spiritual unfolding of humanity and for the written lectures on meditation • Unending thanks to the angels Amadeus & Otara and Sig & Sof, you have given all to us! • And infinite thanks to the almighty, all loving, omnipresent God, the source and goal of all things!

CHRISTIAN KROMATH thanks

Verena, Feroniba, Juliane and Toni the beautiful collaboration!

FERONIBA RAMIN HASSANI

LEBEN & SCHAFFEN



Am 8.9.1962 in Hamburg geboren, wächst Feroniba mit drei Geschwistern in Teheran als Sohn des Generaldirektors des persischen Kultusministeriums und Intendant des Opernhauses „Roudaki Hall“ auf. Bereits früh musikalisch begeistert, bietet ihm sein kosmopolitisches Elternhaus eine ideale Plattform, um diesen Neigungen nachzugehen. Neben seiner Passion für Musik wecken auch fremde Kulturen und Religionen schon im Kindesalter sein Interesse. So beginnt Feroniba

bereits als Fünfjähriger selbstständig die Beschäftigung mit musikalischen und philosophischen Werken der Weltgeschichte. Fast ausschließlich konzentriert auf derartige Studien und das Klavierspiel erwirbt er in diesen frühen Jahren ein hohes Maß an Fertigkeiten und konzertiert schließlich ab dem achten Lebensjahr mit Sonaten, Klavierkonzerten und Kammermusik von Bach, Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Khachaturian u.v.a. auf öffentlichen Bühnen Irans und Deutschlands und in privaten Kreisen.

Im Alter von Fünfzehn befreit sich Feroniba aus dem engen Korsett der vom Vater vorgesehenen Pianistenlaufbahn. Sein Klavierstudium an der Hochschule für Musik in Freiburg bricht er einige Zeit darauf ab, da seine Interessen der Komposition, Improvisation und den Weltreligionen gelten. Es folgen erste Auftritte mit eigenen Werken und Jahre des privaten Studiums der Komposition, der Vertiefung in die Improvisation

und eine eingehende Beschäftigung mit den großen Werken aus Literatur, Kunst, Musik, Philosophie und den Weltreligionen. Parallel dazu nehmen auch die interreligiösen Werke der 64 aufgestiegenen Meister, medial diktiert durch Djwhal Khul und aufgezeichnet durch Alice Ann Bailey, eine zentrale Rolle in Feronibas Leben ein. Ab seinem achtzehnten Lebensjahr widmet sich Feroniba zentral dem spirituellen Studium und seiner Praxis durch Seminare, Gruppenarbeit und Meditation. Durch seine geistige Inspiration wird 2003 „Terasof“ als ein interreligiöses Forum für die Welt und ihre Meister initiiert und zählt 2006 bereits 12 Mitglieder. Täglich finden öffentliche Veranstaltungen statt (www.terasof.de).

1990 beginnt die Kompositionsarbeit am ersten eigenen klassischen Klavier-Zyklus „Gebete“, 24 Stücke in allen Tonarten. 10 Gebete daraus erscheinen als CD. Weitere Werke schließen sich an. Zur gleichen Zeit eröffnet Feroniba - seiner Begeisterung für die bildende Kunst folgend - die Artland Gallery

(Berlin). In mehreren Studio-Live-Aufnahmen wird 1999 ein erstes sechsteiliges Improvisationswerk „A Secret Inner Story“ als CD produziert. Es folgen CD-Produktionen mit freitonalen und atonalen Improvisationen und Werken. Ebenso beginnen schriftstellerische Arbeiten: „Gedichte“, der Roman „Der Gläserne Stift“, die Theaterstücke „Klippenhotel“ und „Niemand wird erschossen“, die Drehbücher „Der Goldschmied“, „Die Unsterblichkeitsspiele“, ein „Spirituelles Kursbuch“ in Zusammenarbeit mit der Meisterin Sig und das mediale Werk „Gespräche mit Sof, Band I-VI“ sowie das Libretto zur Oper „Osiris“.

Immer nach multiplen Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten strebend erweitert Feroniba seine musikalische Handschrift schließlich durch elektronische und orchestrale Elemente. Ein Studium der Ton-technik an der SAE Berlin (2000) und der Aufbau eines eigenen Musikstudios mit dem Label Amen Productions erlauben ihm diesbezüglich die nötige Unabhängigkeit. Auch beginnen erste Arbeiten an sinfonischen Werken

und Konzerten. Es entstehen Produktionen und Aufnahmen für Filmmusik, Ambient und Elektro CDs u.v.m. Durch die Integration freitonaler, atonaler und freirhythmischer Elemente sowie Einflüsse aus World Music und Jazz lösen sich die herkömmlichen Stilgrenzen in seiner Musik allmählich auf und verbinden sich zu einem neuen, intuitiven, akustischen 3D-Gemälde: dem „Schwebestil“ – einem atemberaubenden und revolutionären Klangerlebnis!

Seit 1990 lebt und arbeitet Feroniba als freischaffender Musiker, Komponist, Autor und Lehrer in Berlin.

2005 wird Feroniba Mitbegründer und künstlerischer Leiter von KUNST HAUS Berlin - Leipzig - London. Erste CD-Produktion aus dieser Zusammenarbeit ist „Highlights 1990-2006“ ein Querschnitt aus Feronibas Gesamtschaffen mit 31 Ausschnitten. Geplant für 2007 ist die Herausgabe des Gesamtwerks in CD-Form und Notenbänden, sowie sämtlicher Schriftwerke.

DIE AUFLÖSUNG DES GEWOHNTEN: NEULAND BETRETEN

Klassik heute: Entweder ist sie kein Kulturgut vergangener Zeiten mit antiquarischem Wert, das auf Biegen und Brechen mit modernen Mitteln ausgestattet und verzerrt wird, um in unsere Welt hinein zu passen – oder sie wird in ihr Gegenteil gekehrt, zeitgenössisch experimentelle Innovationen, zelebriert von einem leider eher kleinen Fachpublikum. Mindestens erlebt sie ihre Renaissance aber in der Popkultur. Eine akzeptable Überlebensnische birgt wohl noch die Filmmusik. Das sind sicherlich jedoch keine löblichen Alternativen und beschäftigt seit einigen Jahrzehnten Fachleute als ernsthafte Fragestellung. Die heutige Klassik erscheint etwas zerrüttet. Die Auflösung jeglicher musikalischer Systeme wirkte sicher befreiend, hat ihr aber das Gesicht geraubt. Wie geht es weiter, wenn man diese tiefinspirierte und über Jahrhunderte gereifte Kunst nicht

in einer dieser Ecken verkümmern sehen will?

Beim ersten Hören von Feronibas Stücken mag man sich erinnert fühlen - an Bach, Chopin oder doch eher Mozart? Es bleibt offen. Spätestens allerdings, wenn man sich plötzlich dabei ertappt, an Schönberg zu denken, sollte man stutzig werden, sofort alles verwerfen und zugeben müssen, dass man so etwas noch nicht gehört hat. Kein musikalischer Potpourri, kein Kopiespiel, kein Ideenklau und auch nichts Antiquiertes. Authentische Musik mit Tiefendimension. Immer gehaltvoll. Immer eigen im Charakter. Immer am Nerv der Zeit, ihr ein Stück voraus und auch ein Stück zurück. Ein freies Musizieren ohne Scheuklappen. Hier gibt es keine Trennung zwischen „E“ und „U“, zwischen neuer und alter Welt und doch rechnet diese Musik radikal ab.

Wir hören wohl, was wir kennen, wir hören unsere eigene musikalische Geschichte und erleben dabei, wie sie ihre Formen und Muster verliert und auf ungewohnte

Weise, wie in einer fremden und doch vertrauten Sprache eine ungewöhnliche Geschichte über unsere eigene Grenzenlosigkeit erzählt.

Schön? Nein, diese Musik ist ebenso schön und befremdlich, ebenso herrlich und gewaltig wie das Leben und die Natur es sind. Ihre Mittel sind vielfältig, wie es die Aussage erfordert. Es gibt keine feste Form - ein Spiel mit Dualitäten, ihr Aufbruch in alle möglichen Spektren und die freie Bewegung in Harmonie und Dissonanz, Rhythmus und Auflösung, Schwebung und Transzendenz. Ganz im kosmopolitischen Geist unserer Epoche. Klassik und Moderne verschmelzen wie Farben auf einer Palette zu einem neuen Ausdruck. Es entsteht ein Gemälde mit erschlagender Aussagekraft.

In unserer schnelllebigen Zeit, der es so oft an Charakter mangelt, in der die alten Konventionen abgeschafft, jegliche Tabus gebrochen, die Mauern niedergerissen und die kulturellen Barrieren allmählich überwunden werden, in unserer Zeit, in der alles multimedial und

virtuell stattfindet, in der man von Eindrücken berauscht wird, taucht letztlich immer häufiger die Frage nach unserer Identität auf. Ohne erhobenen Zeigefinger und ohne Totalität - und doch total und allumfassend in ihrer Art - hebt diese Musik ihren Hörer aus sich heraus und schwebt mit ihm, jenseits der gewohnten Bahnen, zu einer Vision, die größer ist als alles vermeintlich Fassbare. Musik und Leben trennen sich hier nicht mehr. Sie sind in jeder Faser Ausdruck eines Strebens, einer Kraft, uns allen vertraut als Sehnsucht, uns allen innewohnend als ewige Tatsache. So bekommt unsere aufgelöste Epoche wieder ein Gesicht. Ein Gesicht des Ideals, ein Gesicht der Liebe, das weit blickt ins Unendliche und fortwährend den einen allliebenden und allgegenwärtigen Gott im Auge behält.

ENTSTEHUNG

MUSIKALISCHE GEBURT

* ITER MYSTICUM

Dienstag, den 22.08.2006

16:12 - 16:46 Uhr

* TERRA NOVA

Dienstag, den 31.10.2006

14:30 - 15:11 Uhr

live eingespielt im Kunst Haus
Studio Leipzig

Jeder Einspielung ging für Feroniba eine innerliche, meditativ-intuitive Vorbereitungszeit von jeweils ca. drei Tagen voraus. Dabei verbrachte er viel Zeit mit technischen und emotional-intuitiven Experimenten am Klavier und am Ivory Steinway und dem Hören von Schostakowitsch Sinfonien, dem Spielen von Bachs „Chromatischer Fantasie & Fuge“ und seiner 2. Partita für Solo Violine „Gigue & Ciaccona“ und mit anderen Komponisten.

CHARAKTERANLAGE

ITER MYSTICUM wurde als höchst reine Ideenform konzipiert und ist vom Charakter her eher ein kammermusikalisches Werk.

TERRA NOVA wurde als Ergänzung nach einem inneren sinfonischen Entwurf entwickelt, wobei das Klavier die Rolle des Orchesters übernimmt.

Beide Formen sind jedoch nicht begrenzt und greifen gleichzeitig ineinander über.

FORMUNG

Bei der Bearbeitung wurden alle Töne - sogar verspielte Noten - möglichst unberührt gelassen und entsprechen fast gänzlich der Originaleinspielung. In der Regel sind dissonante Töne so gewollt, auch wenn sie scheinbar fehlerhaft klingen. Mit wenigen Ausnahmen fanden Korrekturen statt, zum Zweck der klareren musikalischen Aussage und für den Notendruck. Cluster, Tonleitern, Chromatik und Glissandi wurden teilweise

gesäubert bzw. verdichtet, in der Regel anhand des vorhandenen eingespielten Notenmaterials. Nur vereinzelt wurden Tempo-Schwankungen und die Dynamik einzelner Töne ausgeglichen und angepasst.

Der musikalische Ablauf entspricht exakt der Einspielung. Die Taktgliederung in Passagen mit schwebender Rhythmik ist nicht wirklich möglich und wurde daher nur zur formalen Orientierung nach Empfinden vorgenommen.

Eine unbearbeitete Einspielung beider Titel ist im Besitz von KUNST HAUS.

VOM INHALT....

Bei der Einspielung existiert der innere Ablauf eines Stücks meist vorab in musikalischen und emotionalen Grundprinzipien. So wird in der Regel die Form durch die inhaltliche Idee geschaffen und nicht umgekehrt - obwohl dies machbar wäre und gelegentlich vorkommt. Bei lebendiger Improvisation kristallisiert sich daraus jedoch unverzüglich wieder die Idee. Geschähe

dieses Wechselspiel zwischen Innenschau und Artikulation nicht, würde die Musik erstarren und wie eine versiegte Quelle in leblosen technischen Formeln den Hörer wie den Musizierenden verdursten lassen. Es zählt nicht der Effekt. Auch wenn Virtuosität beeindrucken kann, ist dieser Eindruck an sich bedeutungslos, ist er doch nur von kurzlebiger Natur.

... ZUR FORM

Der Wille zur spezifischen Art und Weise ist ebenso stets gefasst bevor der erste Ton gespielt wird. Die Elemente, die sich kombinieren und abwechseln werden, stehen inhaltlich klar vor Augen. Musikalische Vorstellungen können auftauchen, wie: Thema und Variation, Fugato, Rondo, Sonatensatz, Programm-Musik, Tempo, Übergänge, Rhythmus, Schwebung, Zitate, Cluster, Dynamik, Tonalität/Atonalität, Chromatik, Pentatonik, Raga, Ganztonskala u.a., Klang, heiter, gedämpft, traurig, andächtig, etc.

Doch jedes Stück atmet in jeder Note neu. Die Umgebung, das Publikum, Ort, Zeit, Befindlichkeit und Umstände etc. haben ihre eigene Wirkung auf den musikalischen Ablauf. So werden im Moment des Spiels alle sinnvollen äußeren und inneren Ereignisse als Anregung mit einbezogen und beeinflussen zusätzlich das vorgefasste Prinzipien-Konzept.

Auch planlos sind Beginn und Verlauf oder Zwischenpassagen möglich, werden in dieser Weise aber nur selten bevorzugt.

AUSSTATTUNG

Folgendes Equipment kam in dieser Produktion zum Einsatz:

- * Yamaha P-80/120 Graded Hammer Midi-Keyboard
- * Apple Macintosh Computer PowerPC G5 Dual 2.7 GHz & MacBook G5 2.16 GHz Intel Core Duo, OS X 10.4.8
- * Logic Pro 7.2.3 Audio/Mac _Logic PlugIn Space Designer 18 2.9s _Big Concert Hall _Reverb -14.0 dB - Bus Send -7 dB

- * Notendruck Logic Pro 7.2.3
- * Ivory Steinway German D 10 Dry _Gain -3 dB _Sustain Resonance Clean Soundboard 1 0.0 dB _Stereo Wide 100% _Tuning Stretch _Stereo Perspective Audience _Release Samples
- * Interfaces DigiDesign Digi 002 Rack _MOTU 828mkII _Edirol UA-25
- * PA Samson Servo-260 (130 Watt Stereo) _haman/kardon AVR 20 _Monitor-Boxen Yamaha NS-10M Studio _Onkyo SC-670 _JBL EON15 PAK (140 Watt/ max. 800 Watt)
- * Referenz-CD und Noten von Keith Jarrett "The Köln Concert" ECM Records/Edition Schott

FERONIBA ÜBER...

... den Engel Amadeus:

„Seit dem 20.06.2006 in London mit Kompositionen zu einer orchestralen Ambient-CD beschäftigt, riet mir kurz darauf der Engel Amadeus – der, mir seit 2001 bekannt aus privaten Kreisen, durch seine Ratschläge seitdem großen Einfluss auf meine Entwicklung

nahm - Klaviermusik zu schaffen und damit zu konzertieren. Ohne sein Zutun wären diese Titel und die anstehenden Live-Konzerte nicht entstanden.“

... die Engel Sig & Sof:

„Sie beraten mich in Träumen und Meditationen sowie intuitiv seit 1975 bzw. 2003. Im Idealfall übernehmen sie gänzlich die Inspiration bei kreativen Prozessen wie der Improvisation. Beide Titel sind vollständig in diesem Bewusstsein erwachsen.“

... diese Arbeiten:

„Persönlich bin ich mit beiden Stücken äußerst zufrieden. Sie zeigen im Grunde alle wichtigen Elemente der Improvisationskunst, inhaltlich wie formal. Die Aufzeichnungen ließen sich wohl unendlich durch weitere Arbeiten fortführen, doch nicht die anwendbaren Prinzipien. So kann ich gerne behaupten, einen Maßstab in eigener Sache gestellt zu haben, der über die Jahre seine Gültigkeit bewahrt.“

... die Namensfindung:

„Die 65 Titel entstanden ohne große Mühe, da sie für mich als Musiker leicht in fast jeder Musik hinter den Tönen zu erkennen sind. Das inhaltliche Programm existiert prinzipiell immer schon vor dem Einspielen. Trotzdem war es für mich eine große Freude, die Musik in einzelne Episoden und Handlungsstränge aufgegliedert zu sehen.“

... die Zusammenarbeit mit Christian Kromath:

„Schon bei der nachträglichen analytischen Aufgliederung und Betitelung der Stücke entstand der Wunsch nach visueller Darstellung der Inhalte, um die drei Medien Bild, Ton und Text zu vereinen. Natürlich wendete ich mich als erstes an meinen großen Maler- und ideellen Freund Christian Kromath - uns verbinden 27 Jahre! Schon beim Vorlesen der Titel am Telefon mit der vorangekündigten Bitte um Illustrierung erwiderte Christian spontan mit großer Begeisterung, dass ihm zu jedem Titel sofort mehrere Bilder aus seinem Gesamt-Schaffen in den Sinn kämen! Die Inhalte sagen ihm zu und

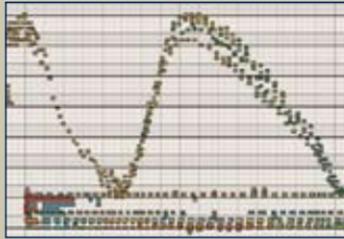
würden grundlegend den gleichen universalen Prinzipien, die auch bei seiner bildlichen Arbeit gelten, entsprechen. Als ich ein paar Tage später die Vorschläge für die Bilder zu TERRA NOVA bekam, war ich überwältigt! In den letzten 30 Jahren gab es kein Ereignis, welches mich glücklicher stimmte, als das Erlebnis des Zusammenspiels dieser visuellen und akustischen Schöpfungen! Seine Wirkung war weit jenseits meiner kühnsten Erwartungen. Mehr als perfekt! Unbeschreiblich. Keine Worte...“

... die Audiovisualität:

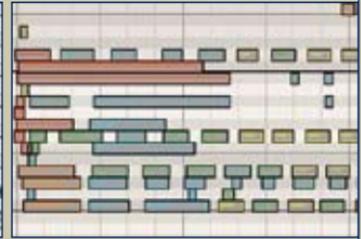
„Absolut erwähnenswert ist folgende Begebenheit: mein Sequencer, also die Notenaufzeichnung im Computer, stellte an der Stelle von Track 27 und Track 31 visuell die hierzu ausgewählten Gemälde dar! Ich war sprachlos. Was für eine Synchronizität!“



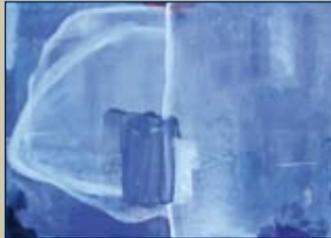
27 Durchbruch!



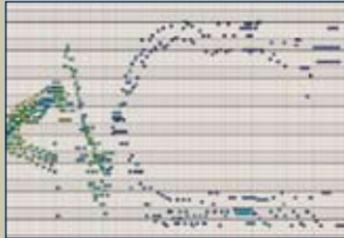
Logic Pro 7 Sequencer Matrix



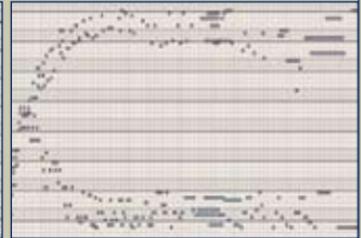
Logic Pro 7 Sequencer Matrix



31 RUHE & GLÜCK - ERFÜLLUNG & AUSKLANG



Logic Pro 7 Sequencer Matrix



Logic Pro 7 Sequencer Matrix

... Verhältnisse:

„Wichtig war es Christian, die Bilder als Entsprechung verstanden zu wissen und nicht als Illustration. Wichtig ist es mir an dieser Stelle zu sagen: ich persönlich empfinde die Bilder subjektiv noch viel intensiver als Entsprechung und Illustration zusammen. Ich habe nach zwei mal drei Tagen Vorbereitung je 34 bzw. 41 Minuten eingespielt und mit Unterbrechungen ein paar Monate technisch daran gefeilt; Christian dagegen wartet mit einem Lebenswerk auf, geschöpft durch die letzten Jahrzehnte! Der Musik gebe ich damit ca. 5%, Christians Bildern und dem Zusammenspiel unserer Komponenten 95% Anteil an der qualitativen Gesamtheit dieses gemeinsamen Oeuvres. Danke, Christian! Ich wünsche, dass die Welt in Dein Werk eindringt, und dein Werk in die Welt! Der Mensch denkt und Gott lenkt. Möge das Richtige geschehen, immer von höchster Warte aus.“

CHRISTIAN KROMATH LEBEN & SCHAFFEN



1961 im badischen Lahr geboren, wuchs Christian Kromath in einfachen Verhältnissen im Schwarzwald, nahe Straßburg an der französischen Grenze auf.

Mit einer großen Aufmerksamkeit für sein gesellschaftliches Umfeld begabt, beschäftigte ihn schon früh die Frage der Zugehörigkeit. Erste Erlebnisse in Kindheit und Jugend brachten ihn zu einer intensiven Auseinandersetzung über die Beschaffenheit von Traum und Wirklichkeit und führten ihn damit an eine künstlerische Beschäftigung heran. Die Betrachtung, dass die Welt als eine Fiktion gelten kann, bewegte ihn damals zutiefst. Mit Fünfzehn malte er den ersten

„einschneidenden Pinselstrich“, der ihm offenbarte, dass nicht nur Bilder, sondern ganze Wirklichkeiten erschaffbar sind, und dass damit das Gewährsein einer Lebendigkeit möglich ist, die alles verbindet, durchtränkt und verwandelt – auf der Leinwand wie im Leben. Von diesen Erfahrungen getragen entschied sich Kromath - der außerdem sportlerischen Aktivitäten, dem Schauspiel und dem Gesang zugewandt war - für die stille Forschungsarbeit im „Malerlaboratorium“, um diese eigene innewohnende Welt zu explorieren.

Von 1983 bis 1989 absolvierte er ein Studium der freien Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Prof. Hans Baschang und avancierte schließlich 1989 zu dessen Meisterschüler. Einher gingen Studienaufenthalte in Edinburgh und Paris, später gefolgt von einem Gaststudium in Salzburg bei Per Kirkeby. Diese Zeit verlief nicht ohne Krisen. So entdeckte und kultivierte Kromath eine malerische Virtuosität, die ihm später zum überwindbaren Hindernis werden

sollte. Anfänglich noch der gegenständlichen, fast photorealistischen Darstellung verhaftet, stieß er bald an die Grenzen dieser Ausdrucksform und zersprengte sie schließlich – u.a. angestoßen von einer Bemerkung Prof. Kirkebys „Wenn Malerei kompliziert wird, ist etwas falsch daran.“ Aus dieser Herausforderung geboren, wuchs schließlich eine Formsprache der einfachsten Mittel, die in einer stark sinnlichen Direktheit das Zusammenspiel der Elemente in ihrer Vielschichtigkeit beleuchtet und damit Urprinzipien offenbart.

1991 beschloss er die Studienzeit mit dem I. und II. Staatsexamen für Kunsterziehung und betätigte sich gleich darauf als Dozent für Malerei und Zeichnen in Toronto. Zudem lehrte er als Kunsterzieher am Gymnasium von 1989-1991. Anfang der 90er Jahre begann für Kromath eine künstlerische Reifezeit und seine Bildersprache bekam bildlich Boden unter den Füßen. Immer mit dem Anspruch, einen wirklichen Austausch stattfinden zu lassen; immer bemüht, diesen Niederschlag einer gesteigerten

Wirklichkeit erfahrbar zu machen
- sie zu malen, wie zu leben.

Seit 1983 sind Kromaths Werke in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen. Um nur einige zu nennen:

1993 BBK, Stapelhaus, Köln
1999 Dumont Kunsthalle, Köln
2000 Kunstverein Weiden,
Oberpfalz
2001 Kunstraum 34, Stuttgart
2004 Kunsthalle Villa Kobe,
Halle an der Saale

Ausgestellt wurden seine Bilder und Zeichnungen u.a. auch in Straßburg, Berlin, München, Prag, Koszalin und Bytow (Polen). In öffentlichen Sammlungen ist Kromath vertreten, u.a. in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe und des Landesmuseums Bytow (Polen) sind im Besitz einiger seiner Arbeiten, die sich außerdem in Händen vieler privater Sammler und Kunstliebhaber befinden.

Seit 1992 ist Kromath in Köln ansässig und als freischaffender Maler tätig. Als Kunsttherapeut

begleitet er körperlich und geistig behinderte junge Erwachsene bei ihren schöpferischen Impulsen, die sie besonders unverstellt auszudrücken vermögen.

GEWAHRNSAMKEIT DEN WIRKLICHKEITEN: ITER MYSTICUM

Keine Bilder - sondern geschaffene Wirklichkeiten.

Sie sprechen zu uns in stark sinnlichen Erfahrungen, in impulsiven Farben, kraftvoll, manchmal bis zum Schroffen komponiert, gepaart mit dem Mut, ein archaisches Terrain von Formen zu betreten. Fast zwingen sie den Betrachter in ungesehene Weiten. Eine Reise ins Unbewusste beginnt. Iter Mysticum.

Kromaths Arbeiten bewegen sich in einem Kontext, der eng mit dem Geschehen unserer Zeit interagiert. Seine Bildkunst - verwunderlicherweise von einem breiten Publikum bisher noch unentdeckt - bricht sich nun, mit ihrer Fülle und

Neuartigkeit von Schöpfungen, den Weg an die größere Öffentlichkeit. Dabei handelt es sich nicht um die Neugeburt einer Stilrichtung, sondern hier zeigt sich ein neues Denken und Empfinden - eine neue Sprache von originärer Kraft! Seine Kunst geht dem Wesentlichen auf den Grund. Im Spannungsfeld zwischen scharfer abstrakter Analyse und emotionaler Heftigkeit betreibt Kromath in seinem Mal-Labor eine Forschungsarbeit, die in Grenzbereiche geht. In seinen Malereien reicht er weiter als das, was er selbst versteht, und gelangt damit in Räume, die in ihrer Beschaffenheit so ungewiss wie atemraubend sein können. Eine Brutstätte archetypischen Materials. Wie Kandinski, immer bemüht, allgemeine Prinzipien zu einer fassbaren Wirklichkeit werden zu lassen, gestaltet er im Gegensatz zu ihm diese Heranführung an das Ergebnis allerdings provokativ und illustriert es nicht. Konträr zur gegenständlich orientierten Malerei, die häufig an festgefügteten Begriffen klebt, interessiert hier nicht das Materielle, interessieren nicht die äußeren Erscheinungen, da sie

letztendlich zwischen Werden und Vergehen keine Wirklichkeiten von Bestand darstellen. Erdgebundene Widerstände sind vielmehr eine Inspiration, um unter die äußere Fläche zu tauchen. Auf der Suche nach den einfachsten Bild-Bestandteilen formen sich dabei primordiale Elemente; Formen, die aus den Tiefen des Unbewussten hervortreten und sich zu einer Sprache verdichten. Auf ihr absolut Wesentlichstes reduziert: Flächen, Striche, Punkte, die an sich unbedeutend scheinen - aber im Beziehungsgeflecht und Zusammenspiel der Elemente tiefe Bezüge offenbaren. Ganz plastisch behandeln die Tiefenräume in Kromaths Bild-Welten auf diese Weise parallel verschiedene Wirklichkeitsebenen. Die Reduktion der Form schafft einen Fokus, der, auf das Wesen der Dinge gerichtet, ihren komplexen Ursprung anbar macht und eine Ganzheit von archetypischer Natur enthüllt. Urprinzipien treten hervor - im Niederschlag der Wirklichkeit. Ein Paradox, das sich zum Kreis schließt: immer auf der Suche nach dem Lebendigen, arbeitet Kromath gegen das Verweilen in der Zeit und bringt damit dauernde

Momente ins vergehende Sein.

Die Metapher des „Hanges“, thematisch in Kromaths Bildern immer wieder präsent, ist doppeldeutiges Motiv dieses Bewusstseins. Wie ein Berghang, der hinter sich den Horizont verbirgt, versinnbildlicht sich hier ein Prinzip: von Nähe und Ferne, vom Kleinen im Großen - und umgekehrt. Verschiebt man den Fokus weg vom Nahen, Augenscheinlichen, erblickt man das Große darin; erblickt man in einem Augapfel eine Galaxie.

Ein ganzheitlicher Ansatz - doch unideologisch. Jedes Bild, wie eine Kollektion von Lebensphasen und Rückblicken, zollt den dunklen, wie den hellen Anteilen (und allen Zwischenstadien) ihre Seinsberechtigung. Nichts wird ausgeschlossen. Und trotzdem kein Dead-End, in dem sich alles „gleich-gültig“ zu einem grauen Konglomerat verwäscht. Jede Abbildung trägt dem Bedürfnis nach persönlicher Identität Rechnung, ausgeprägt und beseelt von Individualität. Die Gesetze der Polarität erscheinen: Gegensatzpaare, Spiegelungen und Verdopplungen bilden sich und he-

ben sich gegenseitig wieder auf. Die Doppelnatur der Trennung und Wiedervereinigung von Dualitäten verbildlicht allegorisch die Suche und das Streben nach Ganzheit - ein Urthema.

Malerei ist gewiss nicht jungfräulich - und so ist, ein Bild im Entstehen zu begleiten, zugleich ein hochtechnischer wie tief aufwühlender Prozess, der mit dem Anspruch, dass das Lebendige überall ständig passiert, fast schmerzhaft werden kann. Immer wieder auf's Neue werden die Vorgänge überprüft, um zu den Essenzen zu gelangen. Das Risiko des Scheiterns bleibt wie die Verheißung dabei immer gegenwärtig. Im Wechsel zwischen Aktivität und Innenschau ringt sich so ein Ereignis hervor und verschafft sich Ausdruck - nicht angestoßen durch das eigene künstlerische Wollen, sondern das eigentliche Sein. Die Aufmerksamkeit, nicht linear auf einen Punkt gerichtet, sondern wie ein rundes Auge, das alles erschaut - den Erscheinungen gewahr. So geschieht durch das Nichtwollen die Wirklichkeit. Ein Universum öffnet sich.

Aus „Flucht und Wiedererkennen“ Joachim Aljoschka Krebs (2006) über das Wirken von vier bildenden Künstlern:

„Vielleicht ist keiner der Vier so versessen auf die direkte, geradezu fühlbare sinnliche Gebärde wie Kromath, eine Gebärde, die sich gleichzeitig konterkariert, sei es durch einen sie überziehenden Schleier, der sie zu fesseln vorgibt, sei es durch einen Horizont, der das farblich offene, formal grenzenlose Spiel des Bildes in zwei Hälften teilt und damit seltsame Wiedererkennungen, spiegelhafte Gegenüberstellungen, Gleichungen provoziert, deren Teile einander so wenig gleichen wie jene Schleier etwas verbergen; es sind strukturelle Eingriffe, Intervalle, mit denen Bewusstsein in das Direkte des Sinnlichen dringt. In eine Direktheit, die sich im Laufe der Zeit immer stärker von einander bedingenden Formkonstellationen emanzipierte, die wilde, und damit seltsamerweise durchscheinende, nicht unbedingt durchsichtige Bewegungen provozierte. Diese Aufbellung der drastischen, formabweisenden Geste scheint mitunter die Details geradezu zu transformieren, so als suche die vehemente Regung im sinnlich Nabesten eine Art Transzendenz. Dass dabei der Raum nie aufhört, eine Rolle zu spielen, zeigen Kromaths Zeichnungen, die durchaus Perspektivistisches zulassen, zeigen nicht nur die gliedernden Eingriffe ins anarchische Bildgeschehen. Das Raumbewusstsein lässt sich am Ende auch in eben dem Metaphorischen lesen, das auf eine schwer oder gar nicht erklärliche Art die spontane Geste geistig zu übersetzen scheint, ohne sie physisch zu bändigen. Gebändigt scheint diese Kraft nur durch Verabschiedung, durch nicht Fortfahren, auch wenn eine malerische Phase zu einer Bildserie führen kann. Beharrliche Kontinuität scheint der großen Bewegung dieser Malerei unangemessen, ihr geradezu zu widersprechen – selbst wenn eine tiefere Schicht wohl Überdauerndes weiß.“



KUNST HAUS

BERLIN • LEIPZIG • LONDON

FORUM FÜR IDEELE KUNST

KUNST HAUS ist ein kunst- und medienschaffender Verband mit idealistischem Anspruch. Hier arbeiten Künstler, Produzenten, technische Mitarbeiter und Management eng zusammen, um Qualität in Inhalt und Form zu verbinden und Werke hervor zu bringen, die tiefgründig, authentisch und kompromisslos sind.

2005 ins Leben gerufen, mit Standorten in Berlin, Leipzig und London, ist KUNST HAUS: Produktionsstätte • Dienstleister • Förderer • Schulungsforum • Auftrittfläche • Ort der Begegnung und des kreativen Rückzugs

Aktuell beinhaltet KUNST HAUS folgende Bereiche:

Filmproduktion (Verena Rahmig) • Musikproduktion (Feroniba R. Hassani) • Gesang (Juliane Kindler) • Malerei (Christian Kromath) • Grafik & Design (Toni Ellermann) • Events & Management (Verena Rahmig) • Label • Verlag (Silke Groth)

Als Eigentümer von drei Wohn- und Geschäftshäusern in Leipzig schuf KUNST HAUS einen Ort für alle Teilnehmenden, um unabhängig und zurückgezogen kreativ arbeiten und leben zu können und Raum für alle Formen der freien Ideenentfaltung zu haben. In einem Feld jenseits der üblichen Alltagssorgen besteht die Möglichkeit, sich durch die Gemeinschaft und den spontanen Austausch mit Gleichgesinnten und Personen aus ergänzenden Fachgebieten anregen zu lassen.

Im Vorfeld des Zusammenschlusses wurden bereits zahlreiche gemeinsame Projekte realisiert, wie z.B. die Eröffnung eines indischen Restaurants, eines Internet-Cafés, der Aufbau eines Musik- & Grafikstudios, die Gründung eines Künstlermanagements, Aufführungen von Gesang-Recitals, sowie erste Filmproduktionen.

Das KUNST HAUS Team ist um ständige Kreativität und Perfektion bemüht und strebt mit allen Mitarbeitern, Geschäftspartnern, Kunden und Teilnehmern eine kontinuierliche Kooperation an. Idealismus, Freundlichkeit und Menschlichkeit sind neben Geduld, Ruhe und Konzentration dabei das lebendige Zentrum.

DANKE

FERONIBA dankt

den großen Komponisten aller Epochen für das unentwegte, aufopfernde Kämpfen beim Schreiben der Musikgeschichte und ihrer Gegenwart • Keith Jarrett für das bahnbrechende Vorbild in der Improvisation • Christian Kromath für die atemberaubende Zusammenarbeit, sein großes Vertrauen und die herrlichen Bilder • den Leguanen für ihr Vertrauen & ihre tiefe Inspiration • Johanna Königsfeld für die Hilfe bei der Realisierung des Musikstudios • Steffen Groth für die unaufhaltsame Unterstützung in der Realisation von Häusern und technischem Equipment und Seranoa für sein großartiges persönliches Engagement • Silke Groth für die Belebung des Verlages und die langjährige Mitarbeit auf allen Ebenen und Amonasi für die schönen Träume • Konradin Groth für die große rettende Hilfe im rechten Moment • Kyraleya für die ewige, unendliche und perfekte Organisation • Feratonis für die Zauberei in der Grafik • Teralya für das Herausschälen der wundervollen Texte • Daniel Fraser für die grandiosen englischen Übersetzungen, die dieses Booklet zu dem gemacht haben, was es ist • Oterias für die großartigsten Konstruktionen und Erfindungen • Egmont Hesse (Galrev Druck- und Verlagsgesellschaft) für die unermessliche Geduld und den persönlichen Einsatz bei der Erstellung aller Drucksachen • Miriam und Heidrun für ihre langjährige freundschaftliche Treue und ihre große Warmherzigkeit • Kathinka für die erfreuliche und herzliche Zusammenarbeit und die Karten • Ciagone, Samirotis und Quantesia für den großen und liebevollen tätigen Einsatz in allen unendlichen Dingen und Schwierigkeiten • Baniseyon für die unermüdlige Arbeit und großartige, ansteckende gute Laune • Yantisora und Fiyaluna für ihre Treue und ihr Durchhaltevermögen in Sachen Ideale und Nowikao für ihren immer wiederkehrenden guten Willen • Margarita & Wilhelm Rahmig und Rita Kindler für all ihre geduldigen und herzlichen Zuwendungen und all ihre Hilfe • Heidrun Kahl für die große und kontinuierliche Unterstützung der letzten Jahre • Alex Grey für sein Werk und sein Vorbild, und Nicolas Tufo, der mich darauf stieß und mich lehrte, dass alle Formgebung nur eine Entsprechung ist • meinen Schülern, von und mit denen ich am meisten gelernt habe • den 64 aufgestiegenen Meistern, Michael St. Germain und Eon Hilarion, Hores, Seth, den Plejadiern, Kryon und allen Engeln und Meistern für die fortdauernde Arbeit für Glauben, Menschlichkeit & Spiritualität auf diesem Planeten • Sacianandana Swami, Srila Prabhupada und ISKCON für all die liebende Zuwendung und die sehr lohnende Bemühung um eine ordentliche spirituelle Grundlage • Paramahansa Yogananda und SRF für ihre große Arbeit zur spirituellen Entfaltung der Menschheit und die Lehrbriefe zur Meditation • Unendlichen Dank an die Engel Amadeus & Otara und Sig & Sof, ihr habt uns alles gegeben! • Und ewigen Dank dem allmächtigen, allliebenden und allgegenwärtigen Gott, dem Ursprung und Ziel aller Dinge!

CHRISTIAN KROMATH dankt

Verena, Feroniba, Juliane und Toni für die schöne Zusammenarbeit!

Music & Mastering:	Feroniba Ramin Hassani www.feroniba.de
Artwork:	Christian Kromath www.kromath.de
Produced by:	Feroniba Ramin Hassani & Verena Rahmig
Recorded at:	KUNST HAUS Studios, Leipzig
Text & Editing:	Juliane Kindler
English translations:	Daniel Fraser
Photography:	Kristina Lüth www.kristinalueth.com
Design & Layout:	Toni Ellermann
Print:	Galrev Druck- und Verlagsgesellschaft www.galrev.com
CD manufactured by:	CUE Sound Service GmbH www.cue-sound.de
Management:	Verena Rahmig fon +49. (0)170. 860 55 70
Label & Copyright:	KUNST HAUS 2007 www.kunsthaus-leipzig.de